

# SUONARE *news*

**Il mensile dei musicisti**  
NOVEMBRE 2018 - ANNO 24 N. 254 € 7,50 (giornale + cd)

## SUONARE *news*

**Il mensile dei musicisti**

Anno 24 - n. 254  
Novembre 2018

**Direttore responsabile**  
Filippo Michelangeli  
([direzione@suonare.it](mailto:direzione@suonare.it))

**In redazione**  
Ilaria Mantovani  
([redazione@suonare.it](mailto:redazione@suonare.it))

### SOMMARIO

novembre 2018

#### PAGINE GIALLE

**67** CHI È DI SCENA, i concerti del mese

# chi è di **SCENA**

novembre

## Concerti

### PIEMONTE

Lunedì 26 ore 18,30  
Torino, Politecnico, tel. 011-09079267  
Quartetto "Gerhard": Lluís Castán  
Cochs, Judit Bartolet Villaró, vl;  
Miquel Jordá Saún, vla;  
Jesús Miralles Roger, vc

# torinosette

#1467

A CURA DI  
CRISTINA CACCIA

CONTATTO  
torinosetteclastampa.it

LA STAMPA  
Venerdì 23 Novembre 2018

to7musica classica

VENERDI 23 NOVEMBRE 2018 LA STAMPA 25

CONCERTI, SPETTACOLI E RASSEGNE

## A Torino e in provincia il Quartetto Gerhard

IL 24, 25 E 26 LA MINI TOURNÉE



Piccola tournée a Torino e provincia per i bravissimi catalani del Quartetto Gerhard, in auge fin dalla nascita nel 2010: Lluís

Castán Cochs e Judit Bardolet

Villaró ai violini, Miquel Jordà Saún alla viola e Jesús Miralles Roger al violoncello. Sabato 24, alle 21, all'Istituto Musicale di Rivoli (via Capello 3) eseguono Beethoven (Quartetto op. 18 n. 5), Haydn (Quartetto op. 50 n. 2) e Mozart (Quartetto K 421). Domenica 25 alle 20,30 al Giacosa di Ivrea, a Mozart aggiungono il "Quartetto n. 2" di Brahms e il "Langsamer Satz" di Webern. Ancora Webern, Mozart e Beethoven costituiscono il programma, lunedì 26 alle 18,30, nell'Aula Magna del Politecnico di Torino (corso Duca degli Abruzzi 24) per Polincontri. L.O. —

**M**usica**Polincontri, Quartetto Gerhard**

**Lunedì 26:** alle 14.30 al Teatro Baretto, per la stagione del B.O.H. proiezione della rara opera di Donizetti «Don Gregorio»: introduce il musicologo Enrico Maria Ferrando. Alle 18.30, Aula magna del Politecnico, per Polincontri Classica, appuntamento con la musica da camera: protagonista l'affermato Quartetto Gerhard che offre un programma quanto mai articolato. In prima posizione il fascinoso «Langsamer Quartettsatz» del dodecafonico Webern, poi di Mozart il pre-romantico «Quartetto in re minore K 421» e per finire di Beethoven il «terzo» degli ancor giovanili, ma già individuati «Quartetti op. 18».

**Martedì 27:** alle 20 al Vittoria pagine di Schumann per l'Unione musicale (concerto cameristico).

**Mercoledì 28:** alle 21 in Conservatorio per Um *recital* del pianista Joaquin Achucarro, che interpreta pagine di Albéniz, Debussy, De Falla e Chopin. Alle 21 presso il salone Turchese della Famija Turineisa in via Po 43, concerto del Duo Teste dure (Barbara Somogyova soprano e Orietta Cassini pianoforte): in programma musiche di Bizet e Puccini, per Concertante Progetto Arte&Musica.

**Giovedì 29:** alle 20.30, presso l'Auditorium Toscanini di piazzetta Rossaro, quinto concerto di stagione per OsnRai: sul podio Pietari Inkinen. In programma di

Dvořák la «Settima Sinfonia» preceduta dal brahmsiano «Concerto n. 2 op. 83 per pianoforte e orchestra», solista Francesco Piemontesi. Replica il venerdì alle 20. Alle 21 in Conservatorio serata a cura della De Sono: mezzosoprano Laura Capretti (Premio Renzo Giubergia 2018), solista con l'orchestra da camera Archi della De Sono. In programma di Wagner i «Wesendonck-Lieder» e di Stravinskij la divertente (e neoclassica) suite «Pulcinella» su musiche in parte del settecentesco Pergolesi. Helena Winkelman primo violino concertatore.

**Venerdì 30:** alle 20.30 presso l'Auditorium G. Agnelli, per la stagione di Lingotto Musica, concerto della Mahler Chamber Orchestra diretto da Pekka Kuusisto, anche in veste di violino solista nel virtuosistico «Concerto op. 35» di Čajkovskij. In programma inoltre di Ravel il «Tombeau de Couperin» e di Beethoven la «Sinfonia n. 7 op. 92», vera apoteosi della danza, serena e gioviale il cui Allegretto è a colonna sonora del fortunato film «Il discorso del re».

**Sabato 1° dicembre:** alle 17, per la stagione di Concertante Progetto Arte&Musica e ancora alla Famija Turineisa, concerto dal suggestivo titolo «I telai magici», Sara Terzano arpa e Silvia Leggio pianoforte. In programma musiche di Debussy, Ravel e Salzedo. (a.piov.)

maggior sostenitore



con il contributo di



in collaborazione con



partner tecnici



media partner



## SEDI DEI CONCERTI

**Auditorium Istituto Musicale  
Palazzo Piozzo**  
Via Capello 3, Rivoli

**Maison Musique Area**  
Via Rosta 21, Rivoli

**Castello di Rivoli Museo  
d'Arte Contemporanea**  
Piazza Mafalda di Savoia,  
Rivoli

**Biblioteca Civica Alda Merini**  
Corso Susa 132, Rivoli

**Casa del Conte Verde**  
Via Piol 8, Rivoli

**Chiesa di Santa Croce**  
Via Santa Croce, Rivoli

**Piazza Martiri della Libertà**  
Rivoli

**Piazza Fratelli Cervi**  
Cascine Vica, Rivoli

**ISTITUTO MUSICALE CITTÀ DI RIVOLI GIORGIO BALMAS**  
Rustico di Palazzo Piozzo - via Capello 3 - 10098 Rivoli (TO) - Tel/fax 011 9564408

[rivolimusic@istitutomusicalerivoli.it](mailto:rivolimusic@istitutomusicalerivoli.it)  
[www.istitutomusicalerivoli.it](http://www.istitutomusicalerivoli.it)

Seguici su:    

**Lavanderia a Vapore**  
Corso Pastrengo 51,  
Collegno

**Teatro Eugenio Fassino**  
Via IV novembre 19,  
Avigliana

**SEDI DEI MaP**  
*APERITIVI CON GLI ARTISTI*

**iDoc Lounge**  
Corso Susa 48, Rivoli

**Libreria Panassi**  
Piazza Giuseppe Garibaldi  
4/B, Rivoli

**Ristorante Senso Unico**  
Viale Partigiani D'Italia 116,  
Rivoli

**Libreria Mondadori**  
Via Fratelli Piol 37/D, Rivoli

**Bar "Il Chiosco"**  
Piazza Marinai D'Italia, Rivoli

Creative Izlone

# Rivolimúsica

Stagione concertistica

novembre 2018

giugno 2019



CITTÀ DI RIVOLI

 ISTITUTO  
MUSICALE  
CITTÀ DI RIVOLI  
GIORGIO BALMAS



CONCERTO N° 2

## 7 QUARTETTI PER 4 ARCHI QUARTETTO GERHARD

### In viaggio con Beethoven

**SABATO**  
**24/11/2018**

Rivoli  
**Auditorium Istituto Musicale**  
ore 21  
Intero 7 euro, ridotto 5

#### Quartet Gerhard

Lluís Castán Cochs  
*violino*  
Judith Bardolet Vilaró  
*violino*  
Miquel Jordà Saún  
*viola*  
Jesús Miralles Roger  
*violoncello*

Musiche di Beethoven, Haydn,  
Mozart

Joseph Franz Maximilian von Lobkowitz (1772-1816) è stato uno dei mecenati di Beethoven. A lui furono dedicate la Terza, la Quinta e la Sesta Sinfonia e l'intera op. 18 formata da sei quartetti d'archi. Il Quartet Gerhard, giovane formazione catalana pluripremiata, ci propone il quinto di questi per il ciclo di Rivolimusica legato a Ludwig Van Beethoven. Si cimenteranno altresì con il quartetto n.2 op. 50 di Haydn, banco di prova per violoncellisti e con il quartetto K421 di Mozart, ad Haydn dedicato: una discesa atipica, in termini di drammaticità, per il compositore viennese, che guadagnava dal Wiener Zeitung nel gennaio del 1797 la seguente demenziale recensione: "I suoi nuovi Quartetti sono troppo drogati. A lungo andare, quale palato riesce a tollerarli". Con lo scorrere del tempo i quartetti dedicati ad Haydn (Mozart) e l'op. 18 di Beethoven si sono attestati come capisaldi della scrittura quartettistica. Ascoltarli grazie al Quartet Gerhard è il valore aggiunto.

In collaborazione con  
Polincontri Classica



ARCHI IN CONCERTO

a cura di Annalisa Lo Piccolo

PIEMONTE

TORINO

**Politecnico di Torino**

**([www.polincontri.polito.it/classica](http://www.polincontri.polito.it/classica))**

05/11 ore 18.30, Politecnico di Torino:

Duo Gazzana; musiche di Mozart,

Dallapiccola, Pärt, Poulenc.

26/11 ore 18.30, Politecnico di Torino:

Quartetto Gerhard; musiche di Webern,

Mozart, Beethoven.

10/12 ore 18.30, Politecnico di Torino:

vi I. Rabaglia, pf A. Miodini; musiche di

Mozart.

[https://www.bandsintown.com/e/100265967-quartet-gerhard-at-politecnico-di-torino-centro-linguistico-ateneo?came\\_from=244](https://www.bandsintown.com/e/100265967-quartet-gerhard-at-politecnico-di-torino-centro-linguistico-ateneo?came_from=244)

 bandsintown



## Quartet Gerhard

26 novembre 2018 @ Politecnico di Torino - Centro Linguistico Ateneo  
Torino, Italy

The **Quartet Gerhard** is distinguished for a remarkable sensitivity for sound and for an inner respect for music as the highest link between human beings.

As a quartet, they have their main roots in Basel (Rainer Schmidt), Berlin (Eberhard Feltz) and Hannover (Oliver Wille).

Prize winners of several national and international competitions, they take part in venues such as the Chamber Music Series at the Stadt-Casino Basel (Switzerland), the Bordeaux String Quartet Festival and Radio France Festival Montpellier (France), the Mozartfest Würzburg and Musikfest Heidelberger Frühling (Germany), the Musikamera series in La Fenice (Italy) the 'Palau de la Música' and Chamber Music Series L'Auditori (Barcelona) and the Muzenforum Concerten Bloemendaal (Holland), among others. It is also remarkable their commitment to music of new creation, appearing in important venues such as the CNDM series in Madrid, Nuit de la Création in Aix-en-Provence and in the

series of the Arnold Schoenberg Center in Vienna.

Among other long term projects stands out the String Quartet Academy in Vic (Barcelona), founded by Gerard Claret and Cuarteto Casals. Within this academy they are once per year involved as teachers in the task of conveying the beauty of chamber music making. Their performances have been broadcasted by Catalunya Radio and RNE (Spain), NDR and SWR (Germany) on a regular basis. Among their discography we can find the CD-Album 'Portrait', supported by the new label Seed Music (Spain, 2016), and an upcoming release of their new album with music by Kurtag, Schumann and Berg under the prestigious label of Harmonia Mundi International.

26 novembre 2018

18:30

Politecnico di Torino - Centro Linguistico Ateneo

73, Torino, Italy

Webern 'Langsamersatz', Mozart K421, Beethoven op.18/3





**Generalitat de Catalunya**  
Government of Catalonia

HOME	ABOUT	FAIRS	ART FORMS	NEWS	LINKS
------	-------	-------	-----------	------	-------

26/11/2018

## Quartet Gerhard on tour

**MUSIC.** The **Quartet Gerhard** is distinguished for a remarkable sensitivity for sound and for an inner respect for music as the highest link between human beings.

Their performances have been broadcasted by Catalunya Radio and RNE (Spain), NDR (Germany) and SWR (Switzerland) on a regular basis. Among their discography we can find the CD-Album 'Portrait', supported by the new label Seed Music (Spain, 2016), and an upcoming release of their new album with music by Kurtag, Schumann and Berg under the prestigious label of Harmonia Mundi International.

**WEBSITE:** [www.gerhardquartet.com](http://www.gerhardquartet.com)



**DATE:** 26 November 2018

**LOCATION:** Politecnico di Torino

**VENUE WEBSITE:** [www.polito.it/](http://www.polito.it/)

**CITY:** Torino

**COUNTRY:** Italy



Città di Torino

**Torino**  
**giovani**

## Concerti di Polincontri Classica

musica da camera, recital solistici, e seminari

da Lunedì 8 Ottobre 2018 a Lunedì 29 Aprile 2019

Riparte **Polincontri Classica** e quest'anno festeggia la sua **ventisettesima edizione** con una nuova assai ricca stagione, come di norma suddivisa in due blocchi: ottobre - dicembre 2018 e gennaio - aprile 2019.

Molta la musica da camera, numerosi i recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: **20 gli eventi il lunedì alle 18,30**; *location* la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del **Politecnico** di Torino - accessibile ai portatori di *handicap* - sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno *Steinway* grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicendati alla sua tastiera.

- **L'inaugurazione l'8 ottobre** con il pianista **Ludmil Angelov**; occasione privilegiata per accostarsi a pagine chopiniane: una ampia carrellata di *Mazurke* e precisamente l'*op. 7, 24, 33, 41, 56 e 59* accostate a due *Polacche* di intramontabile fama: l'*op. 44* e l'*op. 53 'Eroica'*.
- E il pianoforte ancora una volta sarà protagonista assoluto di alcuni concerti: è il caso del recital successivo, il **15 ottobre** con **Anna Kravtchenko** ancora per Chopin con la *Sonata op. 35* incastonata tra 10 *Notturmi*.
- Ancora la settimana successiva felice ritorno di **Saskia Giorgini** in un articolato programma che spazia da Haydn, Schubert e Liszt fino al rumeno Enescu.

- Quindi sarà la volta di **Filippo Gamba**, vero specialista di Beethoven (interprete di lusso che conduce integrali delle Sonate pianistiche del compositore di Bonn da svariate stagioni in più teatri italiani contemporaneamente) e si tratta del concerto del **12 novembre** in cui si ascolteranno le due *Sonate* dell'op. 27, la *Sonata op. 13 'Patetica'* e l'op. 57 '*Appassionata*'.
- La settimana successiva alla tastiera siederà la giovane **Irene Veneziano** con un programma che spazia ancora da Chopin (*Prima Ballata*, *Berceuse op. 57* e due *Scherzi*, il n. 1 e il n. 2) a Musorgskij con i mirifici Quadri da una esposizione.
- In primavera nel concerto del **4 marzo** ecco **Enrico Stellini** che accosterà le *4 Ballate* chopiniane ai *12 Preludi del Primo Libro* di Debussy.
- Ancora il pianoforte, ma questa volta in duo con il violino: per il recital delle sorelle **Natascia e Raffaella Gazzana** che il **5 novembre** proporranno Mozart da accostare a Dallapiccola, Pärt e Poulenc: un percorso che non mancherà di creare emozioni con i suoi fili rossi sottesi che spaziano tra epoche cronologiche e aree geografiche.
- E ancora **Alberto Miodini** con il violino di **Ivan Rabaglia**: il **10 dicembre** interpreteranno un programma interamente dedicato alle Sonate mozartiane (*K 301*, *K 454*, *K 304* e infine *K 526*).
- Il violoncellista **Enrico Bronzi** calcherà il palco del Politecnico ancora una volta con l'amico **Gianluca Cascioli**, pianista che non ha bisogno di presentazioni, per la seconda parte dell'integrale delle *Sonate per violoncello e pianoforte* di Beethoven alternate alla *Sonata op. 25 n. 3* del novecentesco Hindemith e a *3 Elegie* di recente composte da parte di Cascioli stesso.
- Mozart e il violino ancora per l'**11 marzo** con una coppia vincente e si tratta di **Alessandro Milani** (Spalla dell'OSN Rai) e del pianista **Roberto Issoglio**: si ascolteranno le Sonate *K 296*, *K 378*, *K 303* e *K 305*: un'occasione per raffronti complementari con gli altri appuntamenti con il musicista salisburghese.
- E poi ancora **Carlo Guaitoli (18 marzo)** che porterà presso l'Aula Magna del Politecnico un programma tutto sul fronte novecentesco con Debussy, Ravel, Ginastera, Piazzola e poi libero sfogo all'improvvisazione - genere prediletto dall'artista veneto - con una *Suite* improvvisata su *Porgy and Bess* di Gershwin.

Ancora Mozart, ancora il pianoforte questa volta declinato sul versante dei Concerti pianistici: 3 Concerti rispettivamente eseguiti da 3 artisti della tastiera e affiancati dal Quintetto d'archi di Torino (Sergio Lamberto maestro concertatore): si tratta del programma del pomeriggio di lunedì **29 ottobre** con **Massimiliano Génot** che interpreterà il Concerto *K 414*, poi siederà alla tastiera **Claudio Voghera** per il più piccolo ed intimista *K 449* ed infine, conclusione di serata con **Giacomo Fuga** e il Concerto *K 415*. Una vera delizia da non perdere!

Largo ai giovani e allora ecco lo spagnolo **Quartetto Gerhard** che accosterà il mozartiano Quartetto K 421 a quello di Beethoven dell'op. 18 n. 3, con il Lagsamer Satz del Novecentesco Webern (il **26 novembre**) e ancora il **Quartetto Hermès**, formazione parigina, che appaierà il maturo Quartetto op. 135 di Beethoven alle 6 Bagatelle di Webern e al Quartetto Rosamunde D 804, vero testamento spirituale di Schubert (il **25 marzo**). Finale alla grande con il **Quartetto Auryn**, uno tra i massimi quartetti europei del momento, ancora per Beethoven con 3 Composizioni per formazione d'archi: l'op. 18 n. 2, l'op. 133 'Grande Fuga' e infine l'op. 59 n. 3 che suggellerà l'intera stagione 2018/2019 il **29 aprile**. I concerti con le formazioni quartettistiche vedono la collaborazione di Polincontri - come già gli scorsi anni - con l'Associazione Il Timbro di Ivrea e con l'Istituto Musicale Città di Rivoli. Mentre il concerto inaugurale è in collaborazione con Onda Sonora di Alessandria.

Polincontri non è solo classica e allora non manca nemmeno un appuntamento con il **Molesto Five** che ci condurrà per mano nell'epoca d'oro del jazz (il 3 dicembre) e uno l'**8 aprile** con l'**Ensemble Collegio Einaudi** (formazione legata al Politecnico e agli studenti residenti nella struttura omonima) e il pianista compositore **Dario Di Gregorio** più volte ospite delle maratone studentesche che coniuga il percorso di studio ingegneristico a quello musicale con eguale professionalità. Anche questo è Polincontri, anche questo è il Politecnico di Torino: unire i giovani e unire le fonti del sapere.

Tutti i dettagli per le condizioni di accesso, la conferma degli abbonamenti e le nuove sottoscrizioni sul sito [www.polincontri.polito.it/classica](http://www.polincontri.polito.it/classica) dove sono reperibili i programmi in dettaglio e le bio degli artisti.

**Data aggiornamento:**

12 Ottobre 2018



News Musica **MUSICA – Il Quartetto Gerhard viaggia con Beethoven**

## **MUSICA – Il Quartetto Gerhard viaggia con Beethoven**

**Ciclo: 7 quartetti per 4 archi. In viaggio con Beethoven**

Redazione ON

22 Novembre 2018 Rivoli

**MUSICA – Sarà il quartetto Gerhard ad inaugurare il primo appuntamento del ciclo “7 quartetti per 4 archi”, all’insegna di una rinnovata collaborazione con la stagione Polincontri Classica del Politecnico di Torino.**

Lluís Castán Cochs (violino), Judit Bardolet Vilaró (violino), Miquel Jordà Saún (viola), Jesús Miralles Roger (violoncello) porteranno sul palco dell’ Istituto Musicale di via Capello un caposaldo della scrittura per archi come il quartetto op. 18 n.5, permeato di spirito haydniano e mozartiano, non a caso accompagnato proprio dal quartetto op. 50 n.2 di Haydn e dal quartetto K421 di Mozart, dedicato proprio ad Haydn, in programma per il concerto rivolese. Considerato come uno dei più interessanti giovani quartetti d’archi in Europa, il Gerhard si forma nel 2010 mutuando il suo nome dal compositore catalano Roberto Gerhard, portatore della dodecafonia e dei principi della Seconda scuola di Vienna, allievo di Schönberg agli inizi del XX secolo nonché rappresentante di rilievo della “Generazione del 27” spagnola. «Grazie a Gerhard – dichiara il quartetto – personaggi come Webern o Schönberg stesso visitavano Barcellona molto spesso. Si legge dalla corrispondenza quanto fossero divertiti dalla città e dalla cultura a quel tempo, poco prima che la guerra civile ed il fascismo uccidessero qualsiasi progresso in Spagna. E’ per questo motivo che abbiamo preso il nome di Gerhard, perché era un uomo risoluto; si è unito al movimento d’avanguardia di quel tempo e ha combattuto per la sua idea di musica in un modo nel quale ci siamo identificati molto».

**Il quartetto si esibirà lunedì 26 novembre presso il Politecnico di Torino, ore 18:30 Aula Magna, con il Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3.**

Il quartetto Gerhard si forma a Basilea (Rainer Schmidt), Berlino (Eberhard Feltz) e Hannover (Oliver Wille). Vincitori di numerosi concorsi nazionali e internazionali, partecipano a numerosi eventi internazionali in sedi prestigiose, come la Chamber Music Series allo Stadt-Casino Basel (Svizzera), il Bordeaux String Quartet Festival e il Radio France Festival Montpellier (Francia), il

Mozartfest Würzburg e il Musikfest Heidelberger Frühling (Germania), la serie Musikamera a La Fenice (Italia), il “Palau de la Música” e la Chamber Music Series L’Auditori (Barcellona) e il Muzenforum Concerten Bloemendaal (Olanda), tra gli altri. È anche notevole il loro impegno per la musica di nuova creazione, in luoghi importanti come la serie CNDM a Madrid, Nuit de la Création a Aix-en-Provence e nella serie del Centro Arnold Schoenberg a Vienna. Tra i progetti a lungo termine spicca la String Quartet Academy a Vic (Barcellona), fondata da Gerard Claret e CuartetoCasals. All’interno di questa accademia sono coinvolti una volta all’anno come insegnanti, nel settore della musica da camera e in particolare del quartetto d’archi.

Il lavoro impeccabile del Quartetto Gerhard, in particolare per quanto riguarda il suono, spiega la portata del loro impegno e il loro riconoscimento internazionale. Le loro esibizioni sono state trasmesse regolarmente da Catalunya Radio e RNE (Spagna), NDR e SWR (Germania). Tra le loro discografie possiamo trovare il CD-Album ‘Portrait’, supportato dalla nuova etichetta Seed Music (Spagna, 2016), e un’imminente uscita del loro nuovo album con musiche di Kurtag, Schumann e Berg sotto la prestigiosa etichetta di Harmonia Mundi Internazionale.

<https://www.giovanigenitori.it/agenda/rivolimusica-2018/>



DA DOMENICA 16 DICEMBRE 2018  
A SABATO 29 GIUGNO 2019

## RivoliMusica 2018 tra family concert e spettacoli per tutti

*Publicato il 07-11-2018*



**RivoliMusica** compie 18 anni e allarga i suoi orizzonti, ospitando generi musicali diversi e aprendo al pubblico di ogni età, **compresi bambini e famiglie**. La nuova **stagione concertistica 2018-2019**, che prende il via il **18 novembre 2018 e dura fino al 29 giugno 2019**, offre un cartellone di **41 eventi di cui 30 concerti**, dislocati in varie sedi a **Rivoli** (Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas, Maison Musique Area, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Chiesa di Santa Croce, Biblioteca Civica Alda Merini, Piazza Martiri della Libertà, Piazza Fratelli Cervi), a **Collegno** (presso la Lavanderia a Vapore) e ad **Avigliana** (Teatro Fassino di Avigliana).

**RivoliMusica** è un festival nato classico che si sta aprendo ad altri generi. Per questo propone un **programma diversificato**, per rispondere ai gusti di più fasce di pubblico. Un cartellone variegato che, tra cicli tematici e nuove soluzioni, comprende musica da camera, jazz, etno-popolare, elettronica, rock. E tra questi, **una sezione è appunto pensata apposta per le famiglie**.

# I Family Concert di RivoliMusica

Il ciclo dei Family concert prevede quattro spettacoli per i bambini e le loro famiglie e che fondono musica e teatro. Pensati per offrire uno spazio dedicato ai più piccoli, i quattro appuntamenti si terranno **le domeniche pomeriggio** e coinvolgeranno attivamente il pubblico dei giovanissimi spettatori. Si tratta di **favole in musica e di spettacoli multimediali**, commissionati da RivoliMusica.

I Family Concert sono organizzati in collaborazione con “[Altrotempo ZeroSei](#)”, progetto a cura della **Compagnia di San Paolo**, maggior sostenitore di RivoliMusica.

**Gli spettacoli sono adatti ai bambini dai 3 anni in su. L'ingresso è gratuito fino ai 12 anni, mentre gli adulti pagano 5 euro a spettacolo.**



## Alice

Si comincia **domenica 16 dicembre alle 17** al Teatro del Castello di **Rivoli** con “**Alice**”, viaggio compiuto in un mondo fantastico costellato di incontri, scoperte e mirabolanti avventure. Tratto dalle avventure di “Alice nel paese delle meraviglie” di Lewis Carroll, con la produzione di **Tecnologia Filosofica** diventa spettacolo di musica, danza e teatro adatto a bambini (e adulti) di ogni età grazie all’adattamento, alle composizioni, alla regia di Marco Amistadi. Lo spettacolo ha una replica riservata alle scuole lunedì 17 dicembre alle 10.

## La principessa luminosa

Due mesi dopo, **domenica 12 febbraio alle 15 con replica alle 18**, il Teatro del Castello di **Rivoli** offre il palco alla fiaba corale “**La principessa luminosa**”. Tratto da “La principessa leggera”, ovvero “The Light Princess” (1864) dello scrittore matematico e teologo George MacDonald, con i testi e musica di Laura Marconi e la regia di Carlo Pavese, viene presentato in prima assoluta RivoliMusica in coproduzione con Unione Musicale. Qui la principessa diventa liberamente “luminosa” nella fiaba corale allestita dal **Coro G** in uno spettacolo per coro a cappella, pubblico e luce.

In questo family concert si raccontano le vicissitudini della principessa colpita dal maleficio di una strega che l’ha privata della voce e della volontà di comunicare con il mondo. Da una parte il pubblico, situato nell’ambiente scenografico del “Giardino”, è parte stessa dell’interiorità della protagonista e collabora attivamente al cammino per ritrovarne la voce perduta. Dall’altra il coro, specchio emozionale dei personaggi, rilegge l’ambiguità delle emozioni attraverso le cangianti sfaccettature della musica, trasformando lo spazio scenico in un ambiente magico e rituale.



## Azzurra come la neve

Il terzo appuntamento per bambini di RivoliMusica, **domenica 17 marzo alle 17**, si sposta invece al Teatro Fassino di **Avigliana**, per la fiaba musicale “Azzurra come la neve”, con protagonista Elena Valente per la regia di Marco Amistadi. Anche in questo caso si tratta di una prima assoluta di Tecnologia Filosofica in coproduzione con Unione Musicale.

La leggenda medievale di Azzurrina comincia nel castello di Montebello di Torriana, in provincia di Rimini. Ancora oggi le visite guidate diurne e notturne sono dedicate a lei. Bambina albina, costretta a nascondere la propria diversità per le superstizioni dell'epoca, subisce una tintura che colora i suoi capelli di azzurro, quasi a portare su un piano spirituale la gogna sociale. E se la leggenda in sé ha una conclusione che può essere definita gotico-noir, è invece proprio la premessa dalla quale parte questa leggenda che spinge il regista Amistadi a dedicarle interamente uno spettacolo per bambini che affronti in maniera adatta alla loro giovane età il tema delle differenze e della diversità.

## Fatto d'argento, di cristallo o di luna

Il quarto family concert di RivoliMusica si tiene **domenica 19 maggio alle 17**, alla Biblioteca Civica Alda Merini di **Rivoli**, per le musiche e parole dedicate al mare di “...**Fatto d'argento, di cristallo o di luna...**”. Saranno racconti per voce, musica e parole del **Ri Voices**, il **Coro di Voci Bianche della Scuola di Musica Città di Rivoli**. Nadia Kuprina alla direzione sceglie un repertorio di sonorità che fondono l'esperienza dei canti popolari alla tradizione letteraria: da “Drunken Sailor” a “Vem kan segla”, da “I mari della Luna” di Guido Coppotelli su testo di Gianni Rodari a “Seal Lullaby” di Erik Whitacre su testo di Rudyard Kipling. Nel viaggio attraverso melodie e recitazione conduce la voce narrante di Enrico Dusio, personaggio amatissimo dai più piccoli (oltre a essere attore del Teatro Stabile e Accademia dei Folli, è lo Gnomo Eco e il Principe Giglio della Melevisione).



## RivoliMusica, musica per tutti

Per il resto, **il ricco cartellone di RivoliMusica** si adatta ad ogni gusto ed interesse. Ecco alcuni degli appuntamenti più interessanti.

Aprè la stagione musicale il progetto **Paolo Conte Chamber Music** “Confusion mentale fin de siècle” domenica 18 novembre: il cantautore italiano scrive musica strumentale per l'ensemble italiano più longevo, il **Trio Debussy**, che da sempre collabora con lui insieme a Massimo Pitzianti, Riccardo Balbinutti e Pierre Steeve Jino Touche. Invece il tradizionale appuntamento natalizio vedrà in concerto gli **Gnu Quartet** il 22 dicembre a Maison Musique Area.

Tra gli altri nomi che spiccano nel cartellone, **Emanuele Arciuli e Andrea Rebaudengo**, che dedicano il loro spettacolo per due pianoforti a Leonard Bernstein. Poi il duo **Trovesi-Coscia** che racconta con musica e parole la storia di amicizia e cultura tra Umberto Eco e Gianni Coscia.

Inoltre, il pianista americano **Dan Tepfer** che presenta il suo personale “Goldberg Variations/Variations”, mentre **Peyman Yazdanian**, pianista e compositore di celebri colonne sonore per i grandi registi iraniani, porta il pubblico tra le suggestioni classiche e i paesaggi degli altopiani persiani.

Il ciclo “**7 Quartetti 4 archi. In viaggio con Beethoven**”, in collaborazione con la stagione Polincontri Classica di Torino vede il coinvolgimento di tre quartetti di alto profilo internazionale come l’Auryn, l’Hermes e il Gerhard.

Alla **world music** è dedicato il filone “**Musiche dal mondo**“, che porta il pubblico in un ideale viaggio lungo i suoni dei paesi extraeuropei, dal Mediterraneo dell’Ensemble Aktè al Brasile del Duo Taufic, dal Burkina Faso di Yaya Ouattara e l’Ensemble Artistique De Bolomakoté, attraverso la Tunisia e l’India con il gruppo Amine e Hamza fino all’Iran con Yazdanian.

Due le coproduzioni con il **Balletto teatro di Torino**, l’“Esalogia per Corpi Stellari” a cura del musicista astrofisico Angelo Adamo e “Medea”, una nuova produzione a cura di Giorgio Li Calzi.

Tra i filoni di RivoliMusica gli “**Aperitivi con l’artista**“, sei incontri che puntano ad avvicinare i musicisti e il pubblico con concerti-intervista in luoghi atipici come caffè, librerie e ristoranti.

Due sezioni sono pensate **appositamente per gli studenti** delle superiori di Rivoli. Uno è il progetto “**Di che musica 6?**“, che si rivolge agli studenti delle scuole superiori della città e prevede incontri interdisciplinari tra arte e musica con musicisti/compositori in residence a Rivolimusica. L’altro è il progetto **Officina Musicale**, percorso di alternanza scuola-lavoro in convenzione con il liceo Charles Darwin e l’istituto Oscar Romero di Rivoli e gli incontri con critici musicali e fotografi professionisti.

Conclude la stagione un **concerto on demand sabato 29 giugno** a Rivoli: uno spettacolo al momento misterioso (il nome dell’artista o della band sarà annunciato con l’anno nuovo) che sarà il pubblico a scegliere se realizzare con il crowdfunding, attraverso la piattaforma **Musicraiser**.

### *Indirizzo*

Rivoli (TO)

### *Fascia D'età*

Da 3 a 5 anni - Da 6 a 12 anni - Da 13 a 18 anni - Adulti

### *Prezzo*

Da 1€ a 10€ - Gratuito per Bambini

2018/2019



## Rivolimusica 2018 / 2019

### Rivolimusica, linguaggi trasversali fra tradizione e innovazione

*Riparte la stagione concertistica annuale dell'Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas  
18 novembre 2018 – 29 giugno 2019*

Riparte la stagione Rivolimusica, con **29 concerti** dislocati nella Città di Rivoli (Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas, Maison Musique Area, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Chiesa di Santa Croce, Biblioteca Civica Alda Merini, Piazza Martiri della Libertà, Piazza Fratelli Cervi), presso la Lavanderia a Vapore a Collegno e al Teatro Fassino di Avigliana grazie ad una recente connessione con l'Associazione Revejo.

Alle innovazioni nelle scelte artistiche seguono novità anche negli innumerevoli impegni collaterali – protagonista la musica – con un'attenzione particolare all'approfondimento dei contenuti e al potenziamento delle reti: si intensificano i **MaP**, "aperitivi con l'artista" e con i giornalisti esperti del settore; proseguono gli appuntamenti tematici affrontati dai musicisti stessi e rivolti alle scuole in **Di che musica 6?**; si rafforzano gli incontri con critici musicali e fotografi professionisti nel progetto **Officina Musicale** presso gli istituti tecnici e scientifici.

Le prestigiose collaborazioni (**Cartellone condiviso** di Scena Ovest, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, coproduzioni con il Balletto Teatro di Torino, **Polincontri Classica**) si inseriscono in un cartellone variegato e definito, che, tra cicli tematici e nuove soluzioni, comprende musica da camera, Jazz, etno-popolare, elettronica, commistione di generi e commissioni con un'ultima fermata, prevista il 29 giugno, dedicata ad un "misterioso" concerto *on demand*, tipologia che prevede formule inedite in rassegna.

Ad inaugurare un lungo percorso attraverso la ricchezza di repertori, stili e linguaggi artistici sarà un omaggio alla trasversalità di generi, con il progetto **Paolo Conte Chamber Music** "Confusion mentale fin de siècle". L'illustre e noto cantautore italiano scrive musica strumentale per l'ensemble italiano più longevo, il **Trio Debussy**, che insieme a Massimo Pitzianti, Riccardo Balbinutti e Pierre Steeve Jino Touche da sempre collabora con il maestro. Altri grandi nomi spiccano nel cartellone: **Emanuele Arciuli** e **Andrea Rebaudengo** dedicheranno il loro spettacolo

per due pianoforti a Leonard Bernstein; il memorabile duo **Trovesi- Coscia** ci racconterà con musica e parole la storia di amicizia e cultura tra Umberto Eco e Gianni Coscia; il pianista americano **Dan Tepfer** presenta il suo personalissimo “GoldbergVariations/Variations”; mentre **Peyman Yazdanian**, pianista e compositore di celebri colonne sonore per i grandi registi iraniani, Abbas Kiarostami in testa, ci accompagnerà tra le suggestioni classiche e i paesaggi degli altopiani persiani. Prosegue e si conclude l’integrale dei quartetti per archi di Beethoven, per il ciclo “7 Quartetti 4 archi. In viaggio con Beethoven”, in collaborazione con la stagione Polincontri Classica di Torino e il coinvolgimento di tre quartetti di alto profilo internazionale come l’**Auryn**, l’ **Hermes** e il **Gerhard**. Confermata l’offerta per le famiglie, con i “**Family Concert**” della domenica pomeriggio, mentre un nuovo filone “**Musiche dal Mondo**” presenterà un viaggio lungo i suoni dei paesi extraeuropei, realtà significative e ormai culturalmente vicine all’occidente: dal Mediterraneo dell’ **Ensemble Aktè** al Brasile del **Duo Taufic**, dal Burkina Faso di **Yaya Ouattara** e l’**Ensemble Artistique De Bolomakoté**, attraverso la Tunisia e L’India con il gruppo **Amine et Hamza** fino all’Iran, con il già citato Peyman Yazdanian che presenta il suo ultimo lavoro “Echoes from Distant Lands”. Altra novità per il pubblico sarà la formula del concertino-anteprima di domenica, con l’ **Ellipsis Ensemble** al Castello di Rivoli dalle 12 alle 12,30 prima dell’aperitivo, e una seconda parte di repertorio prevista alle 17. Al pianoforte “neo romantico” di **Fabrizio Paterlini** si affiancherà in cartellone il nome di **Gianfranco Mura**, con lo spettacolo multimediale “Pastore”. Ritornano le coproduzioni con il Balletto teatro di Torino: di prima esecuzione saranno l’ “Esalogia per Corpi Stellari” a cura del musicista astrofisico **Angelo Adamo** e “Medea”, una nuova produzione a cura di **Giorgio Li Calzi**.

Se la trasversalità di linguaggi comprende anche quello teatrale in spettacoli come “Voci d’amore”, “Azzurra come la neve”, le contaminazioni musicali tra etno, classico, pop e rock contemporaneo non mancano. Il tradizionale appuntamento natalizio vedrà gli **Gnu Quartet** il 22 Dicembre a Maison Musique Area, mentre il “concerto diffuso” per generi e location coinvolgerà diversi angoli di Rivoli. Innovazione di stili e metodi con il misterioso concerto “su richiesta”, nuova sfida per Rivolimusica che quest’anno sceglie l’*on demand* come tappa di un percorso di crescita condotto da sempre con il proprio pubblico. Attraverso la piattaforma **Musicraiser** e tramite una campagna di diffusione che sarà svelata a marzo / aprile del 2019, Rivolimusica lavora a nuove reti, conosce e coinvolge lo spettatore attivo, intercetta e integra i pubblici.

[http://www.istitutomusicalerivoli.it/rivolimusica/?ai1ec\\_event=372&instance\\_id=49](http://www.istitutomusicalerivoli.it/rivolimusica/?ai1ec_event=372&instance_id=49)

# Rivolimusica

Stagione concertistica 2018-2019

PARTNERS CHI SIAMO BIGLIETTERIA APPUNTAMENTI STAGIONI PASSATE 2018/2019

STAGIONE 2018 – 2019



## Quartet Gerhard

QUANDO:

24 novembre 2018@21:00

DOVE:

Auditorium Istituto Musicale

Via Capello

3, 10098 Rivoli TO

Italia

COSTO:

INT 7 / RID 5

CICLO: 7 QUARTETTI PER 4 ARCHI



## Quartet Gerhard

**Lluís Castán Cochs**  
violino

**Judit Bardolet Vilaró**  
violino

**Miquel Jordà Saún**  
viola

**Jesús Miralles Roger**  
violoncello

Musiche di Beethoven, Haydn, Mozart  
*In collaborazione con Polincontri Classica*

<https://www.lastampa.it/2018/11/22/torinosette/il-quartetto-gerhard-al-politecnico-wsCpqFHW9AhjrHPzWFcGON/pagina.html>

# torinosette

NUMERO 1484



OBIETTIVO SU  
RUBRICHE

POPJAZZ&CLUBBING  
**AGENDE**

NEWS

TEATRO  
VIDEO

MUSICA CLASSICA

CINEMA&TV

## IL QUARTETTO GERHARD AL POLITECNICO

Corso Duca Degli Abruzzi 24, Torino

Da lunedì 26 novembre Alle 18,30  
Telefono: [011/090.7926-7806](tel:011/090.7926-7806)

Agenda: MUSICA CLASSICA



In Aula Magna "Giovanni Agnelli", per la rassegna "Polincontri Classica", è di scena il **Quartetto Gerhard**, con Lluís Castán Cochs e Judit Bardolet Villaró ai violini, Miquel Jordà Saún alla viola e Jesús Miralles Roger al violoncello: Langsamer Satz di Webern, Quartetto in re minore K 421 di Mozart e Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3 di Beethoven. Ingresso 7 euro, gratuito per i giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico.

<http://247.libero.it/rfocus/37020586/1/musica-i-concerti-del-politecnico-di-torino-luned-26-novembre-ore-18-30-quartetto-gerhard/>



[Prima pagina](#) [Lombardia](#) [Lazio](#) [Campania](#) [Em](#)  
[Cronaca](#) [Economia](#) [Politica](#) [Spettacoli e Cultura](#)

## I Concerti del Politecnico di Torino, lunedì 26 novembre ore 18,30 Quartetto Gerhard

27° stagione di *Polincontri Classica*



2018 PROGRAMMA 2019

XXVII edizione

**I CONCERTI DEL POLITECNICO**

**POLINCONTRI CLASSICA**

POLITECNICO DI TORINO

Aula Magna "Giovanni Agnelli"

corso Duca degli Abruzzi 24

inizio concerti ore 18,30



**Lunedì 26 novembre 2018**

**Quartetto Gerhard**

Lluís Castán Cochs, Judit Bardolet Villaró *violini*

Miquel Jordà Saún *viola*

Jesús Miralles Roger *violoncello*

in collaborazione con l'Associazione Il Timbro di Ivrea e l'Istituto Musicale Città di Rivoli

**Webern** Langsamer Satz

**Mozart** Quartetto in re minore K 421

**Beethoven** Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3

**Quartetto Gerhard**

"Ampiamente considerato come uno dei più interessanti giovani quartetti d'archi in Europa, il Quartetto Gerhard (Catalogna 2010) si distingue per una notevole sensibilità, per il suono e un rispetto per la musica interiore come il più alto rapporto tra gli esseri umani."

Vincitori in tutti i più importanti Concorsi di musica da camera in Spagna (Primo Premio nel Primer Palau a Barcellona, Concurso Permanente Jeunesses Musicales Spagna), il Quartetto Gerhard è stato anche finalista al ICMC Amburgo (2012); nel 2011 ha ricevuto il premio come 'ensemble più convincente', assegnato dalla Jeunesses Musicales Germania presso il Campus Internazionale di Musica da Camera Schloss Weikersheim. Dopo gli studi a Basilea con Rainer Schmidt, attualmente si perfeziona con Eberhard Feltz a Berlino. Si è inoltre perfezionato con Ferenc Rados, Andrés Keller, Gerhard Schulz, Valentin Erben, Heime Müller, Oliver Wille e Andrés Schiff. Partecipano con grande successo in luoghi come la Camera Music Series Stadt-Casino Basel, Bordeaux String Quartet Festival, Mozartfest Würzburg, Wissembourg Chamber Music Festival e la Chamber Music Series L'Auditori di Barcellona.

Seguendo la sua indole precoce ed entusiasta, il Quartetto Gerhard ha dimostrato, al di là di ogni aspettativa, come il talento e la perseveranza possano portare al successo. Il lavoro costante, soprattutto nel suono, unitamente alla decisione di diventare un quartetto d'archi stabile (qualcosa di più di quattro eccellenti musicisti che suonano insieme), spiega il loro successo. Con un primo cd inciso, una buona manciata di recensioni e un fitto programma di concerti, il Quartetto Gerhard offre nuovi programmi che sono in una certa misura complementari. Un percorso che va avanti, oltre il proprio orizzonte, in un viaggio insieme che diventa esilarante.